



## PLA D'ACTIVITATS EQUIVALENT PER A L'ADAPTACIÓ DE LES PRÀCTIQUES EDUCATIVES DE **MENCIÓ DE MÚSICA** EN EL GRAU D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA COM A MESURA EXCEPCIONAL DAVANT LA SUSPENSIO TEMPORAL DE LA PRESENCIALITAT DERIVADA DE LA COVID-19 (curs 2019-20)

### 1. Presentació

En el marc de la situació d'emergència sense precedents en que ens trobem i, per tant, davant una situació absolutament excepcional, hem de donar les vies adequades per a realitzar o finalitzar les Pràctiques Educatives (PE) i evitar així perjudicis a l'alumnat.

Hem d'actuar tenint en compte tres principis bàsics: pragmatisme, rigor i justícia, de manera que les decisions que vos proposem i que vosaltres haureu de concretar amb el vostre alumnat, garanteixin la igualtat d'oportunitats i s'ajustin a la heterogeneïtat de les seus i la diversitat de situacions. Parlem de solucions excepcionals, no transferibles ni generalitzables, i que, en cap cas, es puguin utilitzar per justificar males pràctiques en l'execució d'aquestes matèries dels nostres títols.

El Pla d'Activitats Equivalent (PAE) que vos presentem ha estat elaborat per l'equip de deganat de la Facultat d'Educació i pels coordinadors i coordinadores de pràctiques de l'estudi. Aquest document esdevindrà una **addenda a la Guia docent** i les modificacions realitzades quedaran reflectides com un acord de la comissió de garantia de qualitat de cada estudi per a futurs processos d'avaluació i seguiment de la titulació.

Altrament aquesta proposta s'ha realitzat de forma coordinada amb el Vicerectorat de Docència de la UIB, l'Agència de Qualitat Universitària de les Illes Balears (AQUIB), la Conferència de deganes i degans d'Educació i amb la Conferència de rectors de les Universitats Espanyoles (CRUE), per tal d'assegurar l'harmonització de totes les Facultats d'Educació de l'estat i que permeti la seva validació per les autoritats educatives (Ministeri d'Universitats i les Agències de Qualitat de l'Estat).<sup>1</sup>

### 2. En relació al volum de feina a encarregar

Vos encoratgem a ser curiosos i realistes amb el volum de feina que encarregueu als vostres alumnes. Penseu que es troben en una nova situació de treball amb dificultats per a accedir

---

<sup>1</sup> S'ha elaborat d'acord amb les orientacions de la Guia realitzada per la ©Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación, publicada el 30 de març de 2020. Disponible a: 2020. <http://www.conferenciadecanoseducacion.es/>

als elements de contrast formatiu que els possibiliten les PE. Els/les coordinadors/es de Pràctiques treballaran amb els tutors/es per tal d'homogeneïtzar la càrrega de feina.

### **3. Proposta d'Activitats**

Des de l'àrea de Didàctica de l'Expressió Musical proposem un seguit de tasques per tal d'intentar treballar, en la mesura del que sigui possible, el conjunt de competències específiques del Pràcticum de Menció de Música. Si bé les propostes de classe en cap cas es podran ajustar a la realitat ni rebran la retroacció d'una aula d'Educació Primària, cal intentar, tant en els documents escrits com en els enregistraments, ajustar-nos tant com sigui possible a situacions reals d'aula. De la mateixa manera aprofitarem el format de coobservació, establert al pràcticum, per a elaborar informes de sessions enregistrades entre els mateixos alumnes. Per això proposem les següents tasques:

#### ***Tasca 1***

Elaboració de tres unitats didàctiques dirigides a tres nivells distints d'Educació Primària. Cal que en les tres propostes apareguin els distints paràmetres musicals que es treballen en l'Educació Primària i que formen part del currículum (melodia; ritme; dansa/moviment; audició; etc.). En cada unitat didàctica hi han d'aparèixer els següents apartats:

- Introducció/Justificació
- Objectius d'etapa
- Objectius didàctics
- Competències bàsiques
- Continguts
- Temes transversals
- Temporalització
- Metodologia
- Materials i recursos
- Activitats
- Criteris d'avaluació

Les propostes han d'anar dirigides a alumnes del centre de pràctiques que us pertocava. Per això es fa necessari que cerqueu informació sobre el context socioeconòmic i educatiu de l'entorn al qual pertany o del perfil d'alumnat del mateix. Les activitats poden incorporar materials multimèdia o del format que decidiu i que complementin la proposta.

#### ***Tasca 2***

Elaboració de tres enregistraments en vídeo de sessions de classe impartides per vosaltres mateixos a partir de les unitats didàctiques elaborades. Es valorarà que en les sessions assumiu el rol de mestre i plantegeu accions que duríeu a terme amb els infants. Per això caldrà tenir el compte aspectes com el registre que feim servir, la claredat en l'explicació, ser un bon model musical (melodia; ritme; moviment; etc.), ús d'instruments, etc. Cada

enregistrament tindrà una durada màxima de 10 minuts. Ampliables si ho considereu necessari. Una vegada enllestit s'enviarà al tutor de la UIB i a la vostra “parella” de coobservació per a que n'elabori un informe a partir de la rúbrica elaborada a tal efecte. Els comentaris sobre els enregistraments que us han passat els companys es realitzaran el dia del seminari final.

### **Tasca 3**

Realització d'un seminari final a través de vídeo conferència amb tot l'alumnat de la Menció de Música. S'establirà un debat sobre les propostes i enregistraments entregats. Cada alumne parlarà de la seva experiència i de la observació dels enregistraments de la seva “parella”.

## **4. Orientacions a tenir en compte de cara a l'avaluació**

Atès que tots els tutors dels centres no poden participar en el procés de tutorització, per garantir la igualtat d'oportunitats, la supervisió i avaluació de l'alumnat en pràctiques durant aquesta situació de no presencialitat els tutors i tutores de la universitat assumiran íntegrament l'avaluació.

El procés de supervisió ha de quedar documentat; per això és important recolzar-se en les eines institucionals (per exemple, Aula Digital, les sales de videoconferència habilitades, el correu electrònic, les tutories grupals i altres eines digitals col·laboratives ...).

Pel que fa a l'Avaluació de l'alumnat en pràctiques en aquesta situació excepcional s'han d'articular estratègies que permetin avaluar les competències de la matèria.

En el cas del Pràcticum de Menció de Música es crearan tres espais de lliurament de les unitats didàctiques. Seguidament exposam les dates límit de lliurament així com la data del seminari final, que es durà a terme a través de videoconferència:

Unitat didàctica 1 + enregistrament 1 (tutor UIB i parella)	7 maig
Unitat didàctica 2 + enregistrament 2 (tutor UIB i parella)	14 maig
Unitat didàctica 3 + enregistrament 3 (tutor UIB i parella)	21 maig
Seminari final	28 maig
Avaluació Extraordinària	19 de juny

Pel que fa a l'avaluació proposem els següents percentatges de nota per activitat:

Unitat didàctica 1 + enregistrament 1 (tutor UIB i parella)	30%
Unitat didàctica 2 + enregistrament 2 (tutor UIB i parella)	30%
Unitat didàctica 3 + enregistrament 3 (tutor UIB i parella)	30%
Seminari final	10%

Per a superar l'assignatura cal lliurar les tres unitats didàctiques i participar al seminari

final.

### **5. A mode de conclusió**

Som conscients que aquesta situació d'excèpcionalitat ha generat un important volum de feina al professorat, però sobretot ha provocat un desconcert important entre el nostre alumnat. Per tot plegat vos volem agrair l'esforç que esteu fent en tot moment i vos demanem que transmeteu al vostre alumnat la tranquil·litat necessària per a finalitzar les PE de forma segura i acompanyada.

Palma, Eivissa i Alaior, 7 d'abril de 2020